

FANFULON

*un principio di movimento
laboratorio ricerca teatrale
www.fanfulon.com*

A surreal landscape featuring a single tree standing on a dark, horizontal platform that appears to be floating in a vast, dark space. The sky is filled with a vibrant, multi-colored nebula or galaxy, transitioning from deep blues and purples to bright oranges and yellows. The scene is illuminated by a bright light source, possibly the sun or moon, creating a strong glow and casting long, soft shadows. The overall atmosphere is dreamlike and ethereal.

SENZA APRIRLI

Spettacolo di “telepatia teatrale”

La proposta

La telepatia è la capacità paranormale di comunicare solo con la mente. Usare il concetto di telepatia in uno spettacolo che possa favorire l'approccio alla lettura e alla letteratura vuol dire prendere in mano un libro, sia per piccoli che per grandi e, senza aprirlo, senza vedere cosa vi sia scritto o illustrato, partendo dal titolo e/o dall'immagine, se c'è, della copertina, provare a raccontarne il contenuto.

Si tratta di uno spettacolo/gioco di improvvisazione teatrale e musicale.

Due attori e un musicista, esperti di improvvisazione teatrale, giocheranno con gli spettatori, inventando e dando vita, alle infinite ipotesi che il pubblico può fare per “indovinare” il contenuto della narrazione e che un libro può ispirare.

I libri possono essere scelti in base al tema dell'evento ospitante.

Opzione “grandi classici”

Il committente impacchetta 10 grandi classici della letteratura mondiale per adulti, senza rivelarne il contenuto ad attori e musicista, e i bambini ne esplorano le evocazioni possibili.

Poetica

La presenza di un chitarrista elettrico esperto nell'improvvisazione permette di creare sottofondi musicali, effetti sonori, voci di personaggi, canzoni e coreografie, all'istante.

Sulla scia della “Grammatica della Fantasia” di Gianni Rodari saranno esplorate le variazioni sul tema che il libro suggerisce, quasi un dialogo con il testo e con l'autore della storia.



Giocare anticipatamente “fra le righe” di un libro, per chi non lo abbia letto, permette di compiere un viaggio coinvolgente e personale, consente di attivare la curiosità e di creare un'aspettativa capace di accompagnare attivamente alla lettura e alla verifica dell'esperimento “telepatico”.

Attori e spettatori si incontrano nel gioco del teatro, per compiere uno scambio.

Note tecniche

Lo spettacolo può essere rappresentato in spazi non convenzionali, unica esigenza una presa di corrente per la chitarra elettrica e per eventuali radiomicrofoni, ed eventualmente, in serale, un impianto luci adeguato. L'esperienza può essere realizzata anche in forma di laboratorio teatrale per un gruppo ristretto di partecipanti.

Costi

Preventivo dettagliato potrà essere fornito ai diretti interessati.

Gigi Maniglia

Nel 1998 ho iniziato un percorso professionale di ricerca teatrale, con una formazione ampia, tra teatro, teatro danza, teatro canzone, teatro ragazzi, narrazione, sperimentando animazioni teatrali interattive, laboratori teatrali con il metodo del Teatro dell'Oppresso, lavorando come attore/autore in spettacoli di teatro ragazzi a livello nazionale; mi sono formato come attore, autore, drammaturgo, regista, docente teatrale.

Pratico e propongo l'esperienza teatrale come fondamentale componente umana, legata alla relazione.

Elaboro percorsi basati sulla capacità di improvvisare, competenza umana da sviluppare per "essere pronti" ad affrontare il movimento continuo che è la vita.

Fanfulon è un laboratorio di ricerca teatrale, è un principio di movimento.

Laura Corbella

S'innamora del teatro e comincia a frequentarlo da giovanissima, nella scuola civica del suo paese, dove si forma per dieci anni. Parallelamente agli studi universitari in campo pedagogico intraprende e completa la formazione come attrice di improvvisazione teatrale. Intreccia con dedizione e passione il mondo educativo e teatrale concretizzando una collaborazione come docente a contratto e tutor con l'Università degli Studi di Milano Bicocca, dove conduce laboratori con le studentesse. Maestra di scuola, ha condotto laboratori teatrali per bambini, a cui ama inoltre leggere storie nei parchi del nord Milano con un gruppo di amici volontari. Calca palchi di teatro improvvisato anche oltreoceano come ospite internazionale della squadra italiana al Chaskij Festival (Perù), e con i Senza Carte, la sua compagnia teatrale, nel territorio milanese. Privatamente si dedica anche alla poesia scritta, che legge sui palchi di Poetry Slam di Milano e hinterland.

Pier Panzeri

Laureato in Musicologia, è insegnante di chitarra presso il Laboratorio Musicale di Lecco ed il CRAMS di Monticello Brianza; in più svolge la professione di musicista sotto vari aspetti (composizione, arrangiamento, sonorizzazioni teatrali e video, performance live e lavori in studio). Nel suo percorso formativo si è interessato a vari linguaggi (rock, jazz, blues ed avantgarde) cercando una contaminazione il più possibile personale degli stessi e sperimentando territori che vanno da forme più strutturate all'improvvisazione totale.

Lecco, 14 giugno 2019

