

# FANFULON

un principio di movimento  
laboratorio ricerca teatrale



“Avvicinati, il mondo non è come sembra!”

Attività Ento-Impro

Visti da lontano, i fili d'erba, sembrano tutti uguali. Ma, come per tutte le cose, bisogna attraversarli e avvicinarsi per scoprire che sulla punta di un filo, sta per spiccare un salto una piccola cavalletta, alla base di un altro, un piccolo ragno baffuto si allena al salto in alto, sfoggiando orgoglioso le sue “scarpe” bianche, a volo radente passa un'ape indossando un vaporoso vestito di pollini.



Un mondo minuscolo che appare solo a chi si prende il tempo di rallentare ad osservare, un battito d'ali colorato che suggerisce subito storie di fate e magie, un brulicare tra le foglie, dove millepiedi e porcellini di terra si contendono il cibo migliore.

Il laboratorio si compone di un'esperienza di esplorazione e di osservazione, alla ricerca dei minuscoli abitanti del luogo prescelto, annotandone, disegnandone, fotografandone le forme, i colori, le abitudini e le vicende.

Il materiale così raccolto verrà poi utilizzato per un gioco di improvvisazione teatrale, ciascuno alla scoperta del proprio personaggio, suggerito dall'esplorazione: giocando con i nomi, con le voci, con le trasformazioni del corpo.

Quali storie, quali relazioni, quali conflitti nascono dall'incontro tra la mosca e il ragno? Quale storia di profonda amicizia tra i Collemboli del terreno? Quale dialogo tra la farfalla e il fiore appena schiuso?

# FANFULON

un principio di movimento  
laboratorio ricerca teatrale

Un esercizio di attenzione verso un popolo minuscolo e a volte alieno, con il quale, quotidianamente, condividiamo il pianeta terra, alla scoperta del senso e della presenza di ciascuno, alla ricerca di possibilità di convivenza, dove il gesto istintivo non sia di schiacciare per chissà quale paura, ma di avvicinarsi con curiosità per conoscere e imparare a rispettare.

## Un buon allenamento di rispetto anche tra le persone.

### Struttura

La proposta è dedicata ai bambini dai 6 agli 11 anni, eventualmente accompagnati da adulti di riferimento (parenti, insegnanti, educatori, ecc.)

Il laboratorio può essere strutturato in vari modi:

- attività per famiglie, genitori e figli insieme, alla scoperta del piccolo mondo e nel divertimento del gioco teatrale (max 12 bambini o numero permesso da eventuale normativa Covid-19);
- attività per la scuola – gruppo classe (o altro gruppo di lavoro in base agli sviluppi della normativa Covid-19);
- attività di formazione per educatori/operatori: in questo caso il modello di laboratorio sarà volto a fornire strumenti espressivi per realizzare percorsi di gruppo e verrà corredato da materiale didattico e teorico di approfondimento (max 12 partecipanti per gruppo);
- modalità spettacolo interattivo: Le avventure di Sam Bagonzo, un musicista e un attore, per un pubblico di famiglie con bambini in occasione di eventi speciali, totalmente improvvisato in interazione con il pubblico (numero di partecipanti permesso dalla *location*);



*Una possibile estensione del laboratorio, grazie alla collaborazione già avviata con l'associazione EntoNote di Milano ([www.entonote.com](http://www.entonote.com)) può essere realizzata sul tema degli insetti come "cibo del futuro", dall'informazione fino alla degustazione.*

### Durata

L'attività con famiglie e con gruppi scolastici e non, può avere una durata variabile, partendo da un modulo minimo di 3 ore.

Il modulo di formazione per operatori dovrà essere concordato in base al progetto formativo.

Lo spettacolo interattivo ha una durata approssimativa di 1 ora.

# FANFULON

un principio di movimento  
laboratorio ricerca teatrale

## Luogo

L'attività può essere realizzata completamente all'aperto, in parchi, giardini, su sentieri nella natura, nel cortile della scuola, in ogni ambiente che possa essere esplorato e dove possono trovarsi insetti e altri piccoli animali.

Può essere anche realizzata senza la fase di esplorazione, eventualmente, prendendo spunto dalle esperienze e dalle suggestioni dei partecipanti, in un teatro, in un salone, nell'aula di scuola, nel soggiorno di una casa privata.

## Costi

Il costo base del conduttore è di 40,00 €/h, più rivalsa INPS 4%, IVA esente per adesione al regime forfettario, più eventuali spese di trasporto e più spese per eventuale materiale didattico.

**Un compenso diverso potrà essere concordato in base al tipo di esperienza da realizzare.**

Il costo dello spettacolo (attore+musicista) è di 300,00€, con pagamento suddiviso sui due professionisti, su presentazione di regolare fattura.

## Luigi Maniglia

All'età di 12 anni mia madre mi ha iscritto ad un corso di entomologia, tenuto dal grande maestro Giancarlo Colombo, che ricordo con affetto. Per qualche anno sono andato a caccia di esemplari,



nei boschi, nei prati, sui fiumi, trafficando con barattoli di plastica, etere acetico, spilli e coleotteri da essiccare e mettere in una bacheca, finché mi sono accorto che la meraviglia più grande è data dall'osservazione rispettosa della vita, anche di esseri apparentemente orripilanti. Intreccio questo approccio con la mia formazione all'improvvisazione teatrale, dopo aver frequentato il triennio della scuola di improvvisazione teatrale di Milano "Teatribù" e in sintonia con la mia formazione, dal 1999, all'utilizzo del teatro come metodo educativo.

Nell'autunno 2019 ho pubblicato con la casa editrice La Meridiana ([www.lameridiana.it](http://www.lameridiana.it)) il libro "Improvviso Educativo, per una didattica reidratante", elementi di metodo per imparare insieme ai bambini a conoscere il mondo e la vita, grazie al gioco teatrale. Il mio laboratorio di ricerca teatrale si chiama Fanfulon, un principio di movimento. ([www.fanfulon.com](http://www.fanfulon.com)).

*Nella foto a sinistra mio figlio Tommaso con un'amica.*

*Lecco, 15 luglio 2020*

Luigi Maniglia

cell. 338 2013421

email: [fanfulon@gmail.com](mailto:fanfulon@gmail.com)